

ANTI-AGE

MAGAZINE

Successful Aging

25 experts vous conseillent
Advice from 25 experts

**Booster
son capital
beauté
en hiver**

Boost your
beauty capital
in the winter

UN BUSTE ZÉRO FAUTE ?

**A FLAWLESS BUST
IS NOW POSSIBLE**

**NOS LIEUX
INCONTOURNABLES
OUR MUST-VISIT
PLACES**

**Spécial :
Ovale du visage,
cou et décolleté**

**Special: Oval, neck
and décolleté**

**DETOX:
REPRENDRE SA
SANTÉ EN MAIN**

**TAKE BACK
CONTROL OF
YOUR HEALTH**

**Traiter
médicalement
le double menton**

**Treating
a double chin
medically**



Janvier, février, mars 2020
January, February, March 2020

#37

M 05492 - 37 - F: 4,90 € - RD

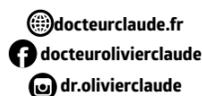




Dr Olivier Claude

Chirurgien Esthétique et Plasticien – Paris.
Qualifié en Chirurgie Plastique, Reconstructrice
et Esthétique. Diplômé du D.E.S.C. de Chirurgie
Plastique et Esthétique. Diplômé du Collège Français
de Chirurgie Plastique et Esthétique.

Plastic and Aesthetic Surgeon – Paris.
Qualified in Plastic, Reconstructive and Aesthetic
Surgery. D.E.S.C. medical specialisation diploma in
Plastic and Aesthetic Surgery. Graduated from the
French College of Plastic Reconstructive and
Aesthetic Surgery.



SYNERGIE DE L'ACIDE HYALURONIQUE ET DES FILS TENSEURS POUR LE TRAITEMENT DE L'OVALE

USING HYALURONIC ACID AND TENSOR THREADS TOGETHER TO TREAT THE OVAL

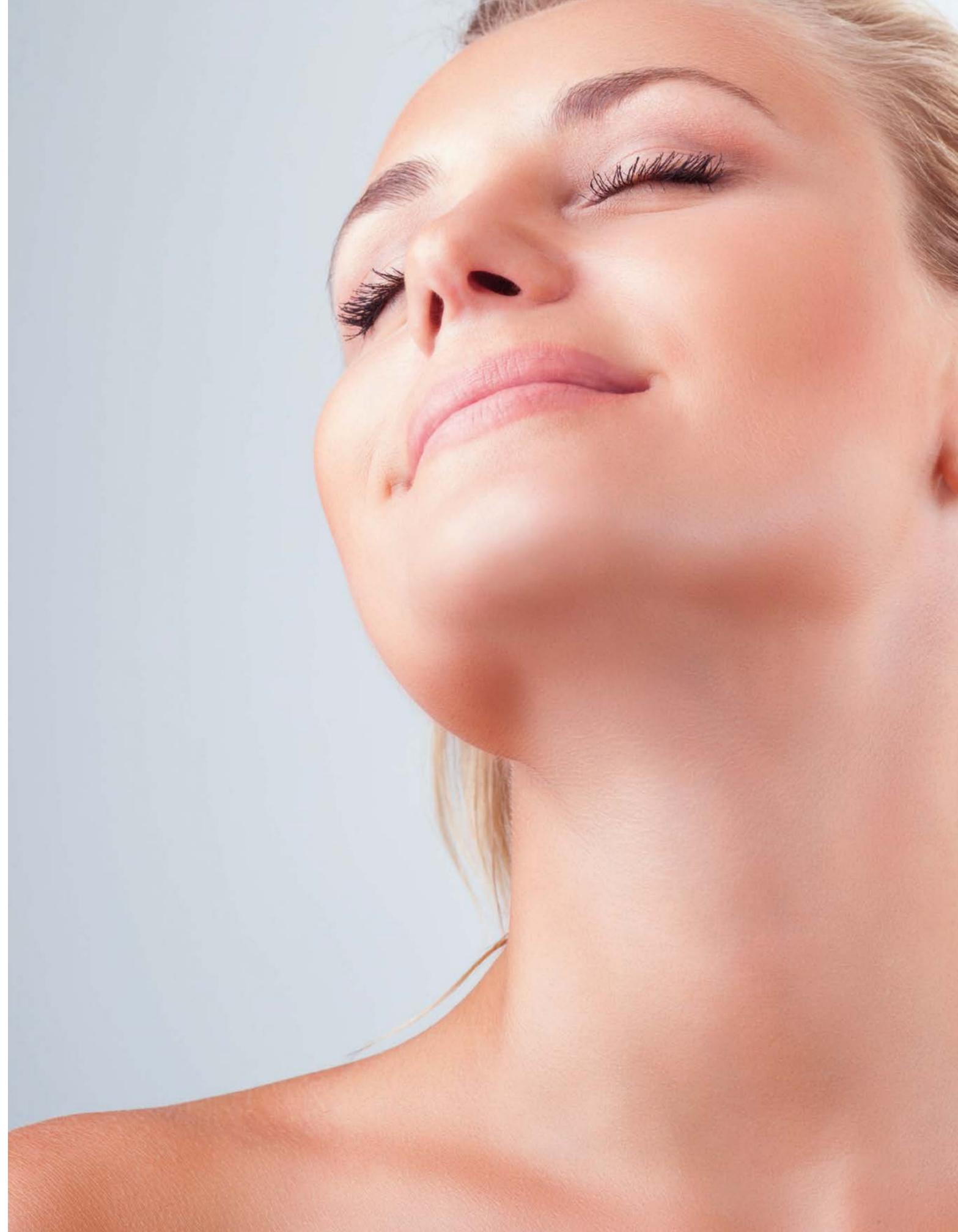
Un bel ovale est un signe de beauté et de jeunesse qui est souvent au centre des demandes de nos patients. Une analyse du vieillissement personnalisée nous permettra de proposer le meilleur plan de traitement pour corriger cette zone clé.

An attractive oval is a sign of beauty and youth that is often one of our patients' primary requests. A personalised aging analysis enables us to offer the best treatment plan to correct this key area.

Il existe schématiquement 8 grandes formes de visage : rond, carré, rectangulaire, hexagonal, en cœur, triangulaire, allongé et ovale. Depuis l'antiquité le visage ovale est considéré comme le plus attrayant. C'est celui que nous retrouvons sur les sculptures de Praxitèle, les peintures de la renaissance avec Simonetta Cattaneo de Botticelli et tant d'autres. Plus récemment c'est également cette forme de visage qui est retrouvée depuis les débuts du cinéma jusqu'à aujourd'hui chez les actrices considérées les plus « glamours ». Les techniques de contouring par maquillage, de plus en plus en vogue, n'ont pour but le plus souvent que de créer une illusion de visage plus ovale. Il est intéressant de noter que si nous superposons les différentes formes de visages nous obtenons un visage ovale. Il correspond ainsi à un visage équilibré et harmonieux.

There are, broadly speaking, eight main face shapes: round, square, rectangular, hexagonal, heart-shaped, triangular, long and oval. Since ancient times, an oval face has been considered the most attractive: it is the shape we find in Praxiteles' sculptures, in Botticelli's renaissance paintings of Simonetta Cattaneo, and many more. Translated into modern times, it is the face shape of some of the world's most glamorous actresses. Make-up contouring techniques, which are enjoying a surge in popularity, most often aim to create the illusion of a more oval-shaped face. It is interesting to note that, if we superpose the different face shapes, we get an oval. It corresponds to a balanced and harmonious face.

The jawline of an oval-shaped face is smooth and delicately rounded. Its contours are slightly elongated with a well-defined chin and a clean mandibular angle. The face's centre





Sa ligne mandibulaire est délicatement arrondie de trois quarts, sans rupture de la prise de la lumière. Les contours sont légèrement allongés entre un menton non fuyant et un angle mandibulaire bien défini. Le centre de gravité du visage est situé sur la partie supérieure du tiers moyen du visage, c'est à dire sur la zone haute et latérale des pommettes sans exagération. Enfin la région temporale est idéalement légèrement plus large que le tiers inférieur du visage sans être arrondie pour autant.

Restaurer le soutien profond du visage

La première étape du traitement sera de restaurer le soutien profond du visage. En effet avec les années nous perdons de l'os et de la graisse profonde et cela notamment au niveau du tiers moyen du visage sur la région peri-orbitaire. Cette perte de support existe également pour le menton et l'angle de la mandibule. Les injections d'acide hyaluronique en profondeur permettront de restaurer ces « murs porteurs ». Le visage récupère ainsi son équilibre perdu avec des contours ré-harmonisés. Les patients ont souvent le sentiment après cette étape de se « retrouver ». La dynamique musculaire est respectée avec des mimiques naturelles car les dépôts d'acide hyaluronique sont réalisés sous les muscles élévateurs ce qui leur permet de retrouver leur bras de levier (modulation musculaire positive).

Après cette étape il peut persister un petit relâchement résiduel. Il faudra savoir alors utiliser un autre outil car sinon le risque serait d'obtenir un visage à l'aspect « rempli » par excès d'injections. En effet chaque outil doit être utilisé avec la quantité minimale nécessaire afin de profiter du maximum de résultat par synergie tout en gardant un visage naturel. Si ce relâchement est modéré l'utilisation des fils tenseurs est alors particulièrement intéressante. Si le relâchement est plus important et que la patiente est prête pour une intervention le lifting cervico-facial sera la meilleure option.

Le « patient idéal » est âgé de 35 à 50 ans

Pour les fils tenseurs le « patient idéal » est âgé habituellement de 35 à 50 ans. Il s'agit en général d'une patiente ou d'un patient (20% d'hommes) qui présente un début de relâchement de l'ovale. Une séance de fils résorbables permet en général d'obtenir une satisfaction de 18 mois environ.

Les patients plus âgés sont habituellement plutôt des candidats à la chirurgie. Mais ceux qui souhaitent repousser leur projet de lifting cervico-facial d'au moins un an peuvent bénéfi-

cier de fils résorbables. Mais dans ce cas une deuxième séance sera souvent à envisager plus précocement entre 10 à 18 mois environ. La résorption progressive de la première pose de fils fera place à une cicatrisation interne qui restaurera en partie la structure cutanée perdue avec les années. Les fibroblastes vont synthétiser du collagène qui améliorera la qualité de la peau et notamment sa fermeté. Le résultat de la deuxième pose sera ainsi plus important et plus durable. Cette étape pourra se centrer sur les bajoues et les plis d'amertumes. Le cou sera également une cible importante de cette deuxième session avec pour but une meilleure définition de l'angle cervico-mentonnier.

Les fils non résorbables ou permanents peuvent être une option pour certains patients ayant déjà bénéficié de pose de fils résorbables et qui souhaitent un résultat plus stable dans le temps. Contrairement aux produits injectables non résorbables qui ne doivent plus être utilisés car ils infiltrèrent les tissus, ces fils permanents pourront être enlevés si besoin dans le futur en raison d'une chirurgie esthétique ou réparatrice.



*AVEC LES ANNÉES, NOUS
PERDONS DE L'OS ET
DE LA GRAISSE PROFONDE.
AS WE AGE, WE LOSE BONE
AND DEEP FAT.*

of gravity lies in the upper part of the middle third of the face, i.e. in the upper, lateral part of the cheeks. Finally, the temporal region should, ideally, be a bit wider than the lower third of the face, though not excessively so.

Restoring the face's deep support structure

The first stage of treatment is to restore the face's deep support structure. As we age, we lose bone and deep fat, particularly in the middle third of the face, in the area around the eyes. This loss of support also concerns the chin and the angle of the jaw. Deep hyaluronic acid injections allow us to restore these "load-bearing walls". The face thus recovers its lost contours. After this stage, patients often feel like "themselves" again. The natural movement of the muscles is respected, as the hyaluronic acid deposits are placed underneath the elevator muscles, which enables them to recover their lever arm (positive muscle modulation).

After this stage, there may still be a bit of residual sagging. We now need to use a different tool, because otherwise we risk making the face look "filled" with an excess of injections. Each tool should be used to a minimum in order to maximise the results, while maintaining a natural-looking appearance. If the sagging is moderate, it is a good idea to use some tensor threads. If the sagging is more significant and the patient is prepared to have surgery, a face lift is the best option.

The "ideal patient" is aged between 35 and 50

For tensor threads, the "ideal patient" is usually aged between 35 and 50. In general, they are patients (20% of whom are men) that present slight sagging in the oval. A session of resorbable threads can usually achieve satisfactory results for around 18 months.

Older patients tend to be candidates for surgery. But those who want to put off having a surgical face lift by at least a year can benefit from some resorbable threads. However, in this case, a second session is usually required after 10 to 18 months or so. The gradual resorption of the first threads leaves behind internal scars which partially restore the skin structure that has been lost over the years. The fibroblasts synthesise collagen, which improves the skin quality, particularly its firmness. The results achieved with the second set of threads is more noticeable and longer-lasting. This step may focus on the jowls and marionette lines. The neck is also an important target for this second session, with the aim of achieving a more defined neck/chin angle.

Non-resorbable or permanent threads may be an option for some patients who have already had resorbable threads fitted and want a more stable, longer-lasting result. Unlike non-resorbable injectables, which should no longer be used because they infiltrate the tissues, these permanent threads can be taken out in the future if necessary, if the patient goes on to have aesthetic or reparative surgery.